

礼赞最美军校人

学员心声

巨大的光、滔天的浪、满头的汗。这是王俊在海上33天里印象最深的一幕。4米多高的海浪不停拍打着船帮儿，海水涌上甲板，从这头漫向那头。夜幕下的船尾，灯光不停晃动，队员们屏住呼吸奋力拉紧牵引绳，绳索的一端，是2吨重的重力锚。接下来5分钟时间里，这个庞然大物被吊起、摇摆、下放。由于海况恶劣，重力锚就像一个巨大的钟摆，稍不留神就有可能撞上船体，所有人用尽全力，最终有惊无险地完成了布放。

“如果这个点儿耽误了，下个任务也会受到影响。箭在弦上，等不了风平浪静，风浪再大也得赶紧干，这是团队的一贯作风。”王俊说道。10月中旬，国防科技大学气象海洋学院深海科研团队奉命执行某航次外业调查任务。33岁的王俊被任命为航次总指挥。王俊口中的“团队”就是深海科研团队。在同行眼里，这是一个经略海洋多年的“国字号”团队；可在团队成员眼中，很多时候，他们更愿意称自己为一群赶路者。

“‘砺剑杯’篮球赛和全校歌咏队列会操，这两个年度大策划要着手开始准备了……”我回到宿舍打开手机，就收到学校融媒体中心编辑部部长周杰发来的消息。

选题交流、定下策划、人员分组……熟练地完成任务分配后，一名编辑部新成员单独找到我：“班长，你说的这个策划我还是不明白，能再给我讲讲吗？”看着他局促又渴望的眼神，我仿佛看到了自己当年的影子。

“学校里什么地方是你印象最深刻的？你觉得哪里最能代表‘火工大’？”加入融媒体中心编辑部没多久，一天中午，微信群里就传来一条征稿信息。哪里是我印象最深刻的？我回忆了军训以来的生活，最终把目标瞄向学校的东山——在那里的训练场上我一次又一次超越自己的生理极限，挑战自己的心理极限。

当把稿件投出后，我每天都在心里默想：“不知道稿子怎么样了？”那几天我有些魂不守舍，然而，一直没有等到任何回音。直到我以为完全没有了希望时，班长突然把我叫了过去：“老师说你这篇稿子写得很有真情实感，过几天就会在咱们的报纸和微信公众号上发出啦！”

就像是一道光突然照进黑暗中，收到消息后我乐开了花，也更加坚定了在融媒体中心干好的决心。

一路探索，融「心」筑梦

王释頔

一群赶路人的深海梦

姚建兴 王小丹 本报特约记者 王微粒

赶路是一种姿态——“快一点，再快一点”

“33天的时间，他连一分钟都不想浪费，简直要把我们‘榨干’了。”同行的队员朱家华这样“吐槽”王俊。

事实也的确如此，翻开王俊的工作日程表，一组组精确到分钟的任务历历在目：M1点站位——00:25，到站；04:25，完成扫海；11:20，完成潜标布放。M2点站位——23:59，完成潜标布放；05:56，完成2条测线作业……

半夜到站、凌晨扫海、连夜完成布放，一干就是十几个小时，这几乎成了团队海上作业的标配流程。

久而久之，跟船出海的研究员刘泽玉有了一种感受：“干活时，老师们啥也没说，但看着他们忙碌的样子，就仿佛在告诉你，快一点，再快一点。”

“快一点，再快一点。”不仅在海上，平地里，团队也是如此。

团队成员徐志明做完海试做湖试、做完湖试又来到了海上，几个月里回家的日子屈指可数。王俊刚下船没几天，就参加某系统的水下试验，紧接着还要去某岛礁执行科研值班任务。在深海科研团队，大家平均有半年时间都在外进行科研试验，每个人都是连轴转，任务一个赶着一个。

“快一点，再快一点。”不仅是现在，近20年，团队一直如此，一直在加速度。

2000年，团队完成国内首次某型设备海上试验，迈出走向海洋的第一步；

2010年，团队实现从关键技术向海上应用的跨越，捧回了军队科技进步奖等诸多奖项；

2018年，团队完成国家多个前沿战略论证，吹响走向深蓝的号角……

这群从零起步的拓荒者，用满腔的热情和急促的脚步，一步步紧跟国家和军队战略需求，将曾经遥不可及的梦想逐渐变成现实。

“这些年，大家心里都藏着一个深蓝梦——为建设海洋强国贡献力量。”在团队负责人、气象海洋学院深海室主任朱敏的印象中，团队脚步始终是急促的，大家总是不停地追赶着前沿的研究领域，不停地从一个高度迈向另一个高度。

“其实，大家心里都憋着一股劲儿。以前我们只能在浅海进行试验，现在有了建设海洋强国的战略支撑，有那么广阔的舞台，我们有什么理由



上图：科考队员在进行海上作业。

左图：科考队员在进行设备调试。

张小将、周富敬摄



不加快推进度，把以前失去的时光抢回来？”朱敏说道。

赶路是一种勇气——“敢于走出自己的安全区”

“路该往哪儿赶？”科考船的指挥室内，船长陈修峰一边对着海图，一边对航次首席科学家胡永明和总指挥王俊问道。

第一阶段作业完成后，接下来的两个作业站位一个在南一个在东。而此时，根据气象预报，南面已经有台风生成。

南下还是东进？“哪怕是第一天上船的水手，都知道要绕着台风走。”在陈修峰心中，东进无疑是最安全的。可他眼前的两个人却给出了与他相反的答案。

“我们有自己的数值预报团队，根据团队提供的预报产品，我们综合考虑后觉得，台风对目标区域近期不会产生太大影响。如果南下得快，可以赶在台风到来前完成任务；但如果东进再南下，南边的任务就很可能完成不了。”航次首席科学家胡永明解释道。

最终，航次领导小组决定先南下再东进，结果和预料的一样，南下的航程和定点作业并未受到台风影响，整个过程非常顺利。

事实上，33天的海上航行，科考船航线周围不同程度地出现了4次台风。茫茫大海之上，科研团队凭着精准的数值预报和科学的分析研判，抓住了每一个窗口期，在台风中“秀起了神操作”。在避风海域，望着满屏的红色台风标识，陈修峰不禁感叹：“凭一份报告就敢走出自己的安全区，你们胆子真大！”

在王俊眼中，这只不过是基于缜密分析后的科学判断，况且这样“勇闯天涯”的故事，在团队早已不是新鲜事。“团队的每个人都是这样，不断地挑战着自己。”

团队的领军人物，中国工程院院士朱君强之前一直致力于数值气象领域研究，如今却放弃已有的深厚积淀，向陌生的深海领域进军。他说：“这是国家的战略需求，为了从浅蓝走向深蓝，把后半辈子搭进去也值得。”

王俊的研究生导师、航次首席科学家胡永明，搞了几十年海洋研究，如今已经60岁的他一听到出海，仍然异常兴奋。“浅水养不出大鱼。还是要到大洋深处去，只有大风大浪才能检测系统效果。”

在老师们的影响下，王俊等一批“80后”也在不断刷新着团队的科研纪录——首次参加北极科考、首次深海调查、首次赴某岛礁常态化值班……“要做就做之前没有做过的！”年轻的

他们不停地走出自己的“舒适区”，在一次次重大任务中挑战着自己的极限。

“科研就像爬山，要是你觉得有段时间没那么吃力，那就说明你在走平路甚至是下坡路了。”每次有人快撑不下去时，团队成员总是这样相互鼓励。

赶路是一种氛围——“这是我们的梦想之船”

“乘风破浪犹未尽，顺势而为波涛平；人定胜天聊自慰，一朝功成在人人为。”下船前一天，王俊发了一条微信朋友圈。33天的经历，让他感慨颇多。“最感动的，是不管多苦多累的话，不管分配给谁，大家都没有怨言。一船人就像一家人，感情分外亲近。”

对于研究生学员刘泽玉来说，最难忘的也是老师们齐心协力一起作业时的场景。“一次投放潜标，老师们从深夜忙到第二天中午，每个人都都很疲惫，但没有一个人说回去休息。在他们身上，我明白了什么叫团队精神。”

一群人奋斗，就凝聚成一种力量。在深海科研团队，每名队员都能感受到这种力量，也都在贡献着这种力量。在他们心里，不仅有“我们在同一条船上”的共识，更有“这是我们的梦想之船”的使命责任感。

深海室主任朱敏清楚地记得2019年团队开学年会时的情景。手下清一色的博士生，大多数都是“80后”，为了把氛围搞得更轻松一些，他特意选了一个周末把大家召集起来，带着瓜子、饮料，甚至还准备了一些桌游和团建节目。本意是想让大家先聊聊天，然后再借此机会交流一下感情。可没想到，手下的这帮年轻人“根本不买账”。

早上8点，会议室的投影屏上，放出了一张张建言献策的PPT，3个教研室主任轮番上阵，总结一年来的教研经验、分析攻关中遇到的各项问题；其余人边嗑瓜子边讨论，常常是一个刚讲完，另一个就把麦克风抢了过去……

科研方向的问题、团队定位的问题、课题管理的问题、研究瓶颈的问题……大家越聊越起劲，思想的火花越碰越激烈。最后，索性取消了他那天的节目，直接开了一天的讨论会，直到晚上7点。

“一天下来，说好的团建环节一个没搞，大家却都觉得挺高兴，因为心聚到了一块。”朱敏说。从那以后，团队的氛围变得更加融洽，大家心照不宣——那艘正朝着深海乘风破浪的航船，是我们的。

有不怕风和雨的勇敢，有期待笑和痛的顽强，选取这首歌，就是要唱响我们深藏在心中的英雄梦。”

由于白天要参加野外教学，他们只得利用晚上熄灯后时间加班加练。为了尽量减少对他人的影响，罗添彦躲在晾衣房门后的角落里，一遍又一遍地拨动着琴弦，白天高强度的训练让他有些疲惫，琴弦间的挤压让他原本充血的指肚灼烧得更加火辣，也让他对音乐的理解更加深刻；键盘手魏志浩每晚饭后雷打不动练习1个小时指法，睡前也习惯凭感觉反复地隔空弹奏，同寝室的战友笑称他为“灵魂键盘手”；鼓手张凯旋为了不影响其他人休息，用废弃报纸卷成鼓槌，反复练习……

演出当天，当队员们身着迷彩服气宇轩昂地站在舞台中央，他们仿佛再一次奏起最初的梦想——热血沸腾的演唱，一次次赢得现场的掌声，青春的枝芽在强军梦的沐浴下，向阳生长，追逐着属于自己的光芒。

鲜视线

校园里摇滚的“向阳花”

张炜 杜建兵

灯光闪耀，人头攒动，架子鼓声激越铿锵，贝斯声低沉震撼，吉他手指尖在琴弦上急促跳动……前不久，在武警工程大学校园音乐晚会上，“等号线”乐队5个爱好音乐的大男孩儿，用歌声抒发豪情，用激昂的摇滚律动嗨翻全场。

“我们希望用手中的乐器讲好军旅故事，把音乐的力量传递给每一个需要它的人。”看着场下热情洋溢的观众，队长姚博激动地说。

那时，电影《缝纫机乐队》的热播让姚博心里燃起了一团火。他开始关注各大摇滚乐队，一有时间就搜集

他们的歌，一心想在校园里掀起一股“摇滚风”，恰逢队里组织文艺晚会，姚博一下子逮到了机会，便拉罗其他几名同学准备一起“攒”个节目。他一边去老单位乐队借电吉他，一边又到兄弟单位协调音箱，还顺手找来了架子鼓……

就这样，一场乐器都是东拼西凑出来的演出开始了，一个名叫“等号线”的乐队也诞生了。姜一帆背着一把木吉他，张凯旋轻弹着尤克里里，罗添彦便跟着旋律哼唱。然而，这样一个“土味”十足的摇滚阵容却令观众们眼前一亮，演出效果超乎预期，

大家纷纷高呼：“我们被‘等号线’乐队‘圈粉’了。”

平时没有整块时间，几个人便按照分工独自练习，周末再相约进行合练。前几周大家热情都比较高涨，可随着技巧逐步娴熟，队员间的小矛盾也渐渐产生了。

姜一帆作为乐队的“技术流”，中学时候曾跟着专业老师学习，对乐队的理论知识有所了解，这次组建乐队算是重拾起儿时的梦想。而队长姚博和主唱罗添彦作为乐队的灵魂成员，音乐风格偏摇滚且小众化，他们常常在演唱乐曲上不能达成一致。渐渐地，

大家手里弹出音符好像失去了活力。

“每个人都是五线谱上的一部分，只有合到一起才能弹奏出乐章。”大家都知悉乐队组建起来不容易，一向心思细腻的罗添彦便耐心找每个人聊天，询问各自的感受。化解矛盾后，乐队再一次焕发了活力。

“我的心，你的梦，我们渴望的光荣，是击败所有的不可能……”五四青年节时，武警部队在大学举办“逐梦强军路·青春再出发”主题团日活动，“等号线”乐队作为快闪节目的一个环节被选中，他们要演唱歌曲《渴望光荣》，主唱罗添彦说，“歌词里，

我仍然记得接手的第一个“大项任务”——学校征集一首原创毕业歌词，从来没写过歌词的我，犹豫再三最终选择了报名。

看到参与创作的人很多，最初我有些打退堂鼓，但心里一直有个声音告诉我：“要抓住机会！”

一遍又一遍修改歌词，改到我都不想放弃，可老师总是一次又一次地鼓励我说：“慢工出细活，下次会更好。”就这样持续循环了很久。

当名为《故事未完》的火箭军工程大学2018年毕业季融媒体原创作品出炉时，我没想到自己写的词反响还不错。一年后，当在学校微信公众号上再次推出时，一名教员突然发消息给我：“才发现这首歌是你写的，去年我循环听了一个暑期。”

写文字、拍照片、做视频……当我一步步成为融媒体编辑部的骨干，并在今年接过总编的担子，我常常想：融媒体究竟教会了我们什么，我们又该传承下去什么？我不禁想起去年暑期，那时我参与筹办了学校60周年校庆晚会，过程中遇到了一些困难挫折，也曾让人灰心沮丧，但经过大家50多个日夜的奋斗，最终还是顺利呈现出了一台视觉盛宴。我也愈加意识到，在融媒体编辑部学习各种技能是次要的，敢于迎接各种各样的挑战、不断提升自己的眼界才是最关键的。

一路探索，融“心”筑梦，融媒体育人成才，传递火工大好声音的精神不断传承下去——这就是我眼里“火工大融媒体中心编辑部”的故事，它的故事永远未完，待续。