

# 走进历史深处 回应现实课题

## ——专题片《支部建在连上》观后

■丁晓平

历史没有走远，从过去到今天，中国人民解放军为什么能打仗？专题片《支部建在连上》道出了中外军事智库的一个共识——“坚持党对军队的绝对领导”是人民军队克敌制胜的法宝，也是人民军队血脉赓续红色基因。

作为一部政论专题片，《支部建在连上》以宏大的叙事方式使政论与纪实相结合、哲理与情感相交融，从历史和现实两条主线平行推进，呈现出很强的历史纵深感与艺术感染力。从历史的视角来看，该片呈现了“支部建在连上”这一壮举酝酿、诞生、发展和定型的过程，揭示“支部建在连上”这一制胜法宝的内在机理和实践伟力；从现实的视角来看，该片突出习近平强军思想对新时代基层党组织建设的科学引领，回应“支部建在连上”的现实课题，是一部在政治上、思想上、艺术上都十分成功的政论片。

《支部建在连上》的思想魅力，是通过人民军队从诞生到发展壮大、辉煌历史中释放出来的，也是从新时代强军兴军实践中释放出来的。该片列举了历史和现实诸多典型事例，在比较与启迪中进行叙事，凸显了家国情怀和历史担当。比如，秋收起义失败后，脚部受伤的毛泽东在江西永新九陂村与连队代表何挺颖彻夜长谈，碰撞出了思想的火花：党支部要建到连队去！于是才有了三湾改编这个伟大的创举。再比如，习主席在古田主持召开全军政治工作会议，寻根溯源，引领人民军队“深入思考我们当初是从哪里出发的、为什么出发”

的”，让我们懂得从哪里来，知道往哪里去。政治建军、思想建党的基本原则在这样权威、苍劲、生动的叙述中，更加绽放出时代的光芒，给观众在内心上以深深触动。

时代精神是政论专题片的灵魂。政论专题片创作的关键在于如何体现时代精神。《支部建在连上》适时、准确、全面、客观、生动、形象地阐释了习近平强军思想引领新时代基层建设的实践伟力，着力反映了中央军委全面加强基层建设的顶层设计，以及强化基层党组织政治功能和组织力的现实路径，既观照强军兴军的改革大局，又立足部队基层建设的具体实践，力争使时代精神和强军实践实现无缝对接。专题片中的很多细节和画面，都让观众深切感受到习主席对军队基层建设的高度关怀、关注和关爱，深刻领悟到“加强新时代我军基层建设，是强军兴军的根基所在、力量所在”。

政论专题片承担着政治教育功能，采取全知视角，进行宏观论述，是它的一般程式。为避免这样的制作导致说教和呆板的效果，《支部建在连上》在创作上采用开放式立体架构，把抽象思维转换为形象思维，用鲜活的故事和真实的人物来说理。比如，袁文才的孙子袁建芳、日籍八路军战士小林宽澄、天文点边防连班长姚强等人的同期声讲述，用跨越时代的真人、真事、真情、真心打动了人心，传递着巨大的精神力量，激起人们强烈的情感共鸣。

政论专题片的创作，重在析事明理。《支部建在连上》面对强军兴军这个重大命题，采用多维开放的架构，

把众多生动的故事通过同期声、专家解读有效地融合在一起，在时空交错、古今交叠、中外交互、情理交融中，立体式、多层次、多视角地揭示了“支部建在连上”的历史意义和时代价值。比如，遭遇“水下悬崖”的海军372潜艇党支部长期坚持“砺剑先励志、铸剑先铸魂”，创造了世界潜艇史上的奇迹；空军“强军先锋飞行大队”党支部“搏击空天心向党、飞行万里不迷航”，敢于与强敌对手亮剑过招。党支部的战斗堡垒作用在他们为新时代强军事业的奋斗中发挥得淋漓尽致。

追溯历史、回归传统，昭示当下、启迪未来。《支部建在连上》紧紧围绕“伟大创举”“制胜法宝”“使命召唤”三个部分，抓住了历史和现实的重大主题，历史地、科学地记录和揭示了“支部建在连上”是党对军队绝对领导根本制度的重要组成部分，是军委主席负责制落到基层、达于士兵的根本保证，是“人民军队起家本、看家本领、传家宝”，熔铸了军魂的历史意义和时代价值，给人们带来的不仅是精神的洗礼，更是行动感召。

总之，《支部建在连上》以现实主义的艺术风格，勇敢地走进历史深处，走进新时代人民军队的心灵深处，走进新时代人民军队的心尖深处，点滴滴涌上心头，新的节目制作也迫在眉睫。周炜想从熟悉的军营里，汲取创作灵感和前行动力。

## 资讯

### 电影《开国将帅》讴歌高风亮节

■胡建厚 韩伟

重大革命历史题材电影《开国将帅》近日在北京开机。该片记述了我军由革命战争时期转入现代代、正规化建设这一极其重要时期的历史事件，讴歌了我军一批高级将帅在荣誉面前所表现的高风亮节，表现了我军从战争年代培养的“不计名利、不计个人得失、一心为民、赤诚向党”的光荣传统。

该片本着重大革命历史题材“大事不虚、小事不拘”的原则要求，把历史与现实、纪实与虚构、国家与个人、社会与家庭等有机地联结在一起。该片通过授衔这样一个重大事件，将人民军队的英雄史有机地结合为一个整体，使人们在历史的回忆中领略到什么是高尚的人生观和价值观，以崭新视角，给人们提供了一部进行革命传统教育和价值观教育的生动教材。

### 电影《解放·终局营救》再现平津硝烟

■常效杰 邵珠程

历史题材电影《解放·终局营救》12月27日在全国各大影院上映。影片以解放战争时期三大战役之一的平津战役为背景，讲述北平解放前期共产党人与敌人斗智斗勇的故事。

影片围绕解放炮兵侦察连连长蔡兴福与富有正义感的国民党军需官姚哲临时组队共同营救北平守军家属的故事展开叙述，通过塑造一系列复杂多面的人物，生动诠释了共产党人舍身忘我的家国情怀。导演李少红表示：“七十年前，我们的父辈们正像片中所描述的那样为赢得和平冲锋陷阵、前仆后继，用鲜血换来了最后胜利。平津战役发生时恰逢跨年，电影《解放·终局营救》也选择在跨年之际进行首映。”通过观看影片，观众进一步感受到了老一辈革命志士机智勇敢、无畏牺牲的崇高精神品质。

## 《本色》背后的本色

■本报记者 李伟

2019年底，在寒风呼啸、雪山环抱的火箭军某部营区里，老兵周炜再次站到迷彩篷布搭建的舞台上。这里的官兵，这里的一草一木，他都很熟悉。前些年来这里时，他是火箭军文工团团长。如今，再到故地，他是一名退役老兵，是前来慰问演出的一名普通志愿者。

身份的转变，让周炜有点恍惚，甚至忐忑。恍惚的是，这儿久违的一切，与自己似乎有着云山近水的距离；忐忑的是，他这个志愿者，没有以前“文工团团长”带队慰问的身份，是否还能与官兵产生那种常人般相见的共情效果？

站在舞台上，周炜坚持穿一身没挂军衔的迷彩演出。这份坚持，对周炜而言，更像一种仪式，一种彰显他不改军人本色的印记。

事实证明，周炜的忐忑是多余的。一上场，官兵看到他熟悉的脸庞一下子就热烈起来。只是看到没有军衔的迷彩服，大家一下子没反应过来，停顿了一秒，又是一阵热烈的掌声和欢呼声。等他表演完一个节目，台下的官兵就像多年的好朋友，鼓掌高呼：“周团长，再来一个。”一名已经退伍、即将离队的老兵站起来，拿过话筒，说：“周团长，我最近看了你拍的那个《本色》，很感人，很激励我。我现在也退伍了，回到家乡争取好好干。到时，希望你来看我，叙叙旧。让我也在你的节目里露露脸。”

“一定，一定。”周炜笑得灿烂，胸膛里暖意融融。他很欣慰，自己的作品能

传播到这样偏僻闭塞的深山军营；他很欣慰，自己的辛苦付出会在战友的心里激荡起奋进力量……而回转身去，夜深人静时，周炜点上一支烟，在营区里走走，既是重温部队熟悉的气息，也是给自己捋一捋思路。拍摄第一季《本色》的点点滴滴涌上心头，新的节目制作也迫在眉睫。周炜想从熟悉的军营里，汲取创作灵感和前行动力。

人生一路走来，就是不断选择。有时会有很多选项，有时只有一个选项。当初，周炜自主择业，离开部队后，他有很多选项。对很多熟悉周炜的观众来说，周炜是一名富有才华的相声演员，喜剧玩得溜，还是一位老到的主持人。创作才华、艺术智慧、控场能力，周炜都很出色，再加上他人缘好，可以选择的方向确实不少。按正常逻辑，彼时的周炜既有多栖发展的广阔空间，也能非常轻巧地开创演艺事业的新空间。然而，他说那会自己很迷茫。扎根在四川凉山州扎洛村支教的退役军人谢彬蓉是《本色》第二集《风和蒲公英的约定》的主人公。拍摄节目期间，周炜对她感慨道：“我即将退役那阵子，心里挺空的。我不知道要面对的是什么样的生活方式，可能跟军队的军营大门会越来越远，我熟悉的那些生活，可能再过两年我就不熟悉了。我该怎么办？”

这份焦虑和迷茫，压在周炜心中久久难以开解。直到去年4月的一天，周炜听到一个老兵讲述的故事。那时，周炜是“强军故事会”的评委。活动中，一



电影《我为你牺牲》海报

军事题材影片《我为你牺牲》先是在第15届中美电影节获得金天使奖，近日又登陆全国院线，在观众中赢得很好反响。影片有点面面地展现了武警部队官兵在缉毒、反劫持人质等行动中智勇双全的表现，以及家属支持武警官兵在高原坚守岗位、驻守边疆的故事，让人们直观感受到新时代武警官兵既默默无闻又可歌可泣的感人故事。

影片开场，在一次十万火急的排爆行动中，特战大队排爆兵王强因操作失误，导致五名战士阵亡。随后，镜头转到军营里的“追悼会”，首长痛心地说：“昨天是真的战场，今天也是真的追悼会。”这前后相连的两场戏反映出创作者的匠心所在：既让观众体验危急场景中千钧一发的生死时刻，又超越了商业大片中单纯的感官冲击。这两场戏开宗明义地对片名中的“牺牲”二字进行了破题：一方面，武警战士们时刻做好了为了国家利益和群众利益而牺牲的准备；另一方面，战士们又必须练就保家卫国的实战本领，对自己和战友的生命负责，不做无谓的牺牲。这无疑是一种更具有时代特征的辩证思维，它将“后战争”时期的国家使命与生命价值巧妙地融汇于一体。

本片以武警十大队忠诚卫士及十佳军嫂的真实事迹改编而成，在109分钟的叙事时间里着重刻画了三位英模与一位英模妻子的形象。主创采用散点叙事的方式来组织叙事，希望把更为丰富的英雄事迹吸纳进叙述文本之中。为此，影片的情节在不同的英雄之间穿插进行，英雄的故事

与精神同中又有异，宛如一首激昂的合奏曲，高中低音交相辉映，互补音域，由此生成了一种“英雄就在我们身边，英雄无处不在”的直观感受。

片名中的“我为你”又当作何解？最显而易见的一种解读当然是“我”（武警战士）为“你”（国家、人民）这个主宾结构。事实上，这一点也确实通过情节叙事被表现得淋漓尽致。然而，在我看来，这其实是一个双向、可逆的关系结构，“你”也可以是武警战士，而“我”亦能是普通百姓。在杨国富、庄小红这对英雄夫妇身上最典型地体现出这一特点。杨国富为国守疆，自觉愧对妻子与家庭，这是为国而“牺牲”。片中有一场戏，庄小红在军营看到一张照片，背面写着一行字“幸福的背后都是牺牲”。这可以理解为国泰民安这份幸福的背后是万千战士的自我牺牲，但从另一个角度来说，它也意味着战士们的身后有着军嫂们的“牺牲”。庄小红在怀上孩子后，意外遭遇车祸。做截肢手术时，她为了保全孩子健康，要求医生不打麻药。在之后一场戏中，庄小红携子上雪山探望丈夫，国富在电话里发了脾气，怪她在大雪封山之时来“添乱”。当小红说这天是八月十五，孩子想见父亲时，硬汉也不禁哽咽。这里有一个细节颇有深意，国富在电话里说了声“对不起”，小红没听清。此时，一群战士大声呼喊：“嫂子，队长他说对不起！”这样一来，对军嫂心怀歉疚和感谢之情的就不仅仅是国富，而是泛化到万千战士，以及享受着和平的我们。这场戏最后，母子俩在山下远望山上的红旗，国富和战士们

## 以铁血柔情谱写时代精神

### ——评电影《我为你牺牲》

■叶航

站在红旗下挥挥手，完成了一次特别的“团圆”。全景镜头下，人在自然面前变得渺小，然而，大爱无疆却又让他们显得无比伟岸。

影片尾声，人物原型王刚、杨富祥、张小红上台接受献花的画面一一呈现在我们面前。毋庸讳言，感人的力量很大部分来源于这些武警英雄的真实事迹，而影片主创人员通过艺术创作让“叙述文本”无限逼近“事件文本”，从事件真实上升为艺术真实。时代造就英雄，艺术重塑英雄。让英雄事迹与当下时代精神相对接，以英雄叙事传递民族精神，在这个意义上，《我为你牺牲》无疑忠实地完成了它的创作使命。

（作者系北京电影学院教师，中国电影家协会理论评论委员会理事）

## 文化节目《中国地名大会》展现深厚人文底蕴

■王敏

由中央广播电视总台和民政部联合摄制的首档大型文化节目《中国地名大会》，11月16日在央视播出以来，在广大观众中引发了热烈反响。

猜个地名咋就能让年轻人觉得这么“带劲”？为了让该节目能够更好地表达中国传统文化、家国情怀、民族历史和社会主义核心价值观，节目组去年3月就组织了由全国知名的地名学家、已退休的和在任的知名地名工作者、大学历史教授、地理和语言学资深教授组成的专家团队封闭式出题，还号召地名爱好者通过网络参与出题，专家团队再对题目进行补充。严谨的地名学，在大众传媒密切合作下，变得通俗易懂、趣味横生，让地名背后的文化故事重新被诠释、被讲述。

围绕“从地名看文化，从文化看中

国”这一命题，节目既呈现天南海北的多样风貌，展示社会生活的日新月异，更强调地名文化的时代价值。每一个地名都是一个特别的观察窗口，节目组通过多种出题的方式引导人们去发现地名背后深厚的人文底蕴和人生百态，让每一个中华儿女更加热爱祖国和家乡。它希望让观众看到，每一个地名背后，都有中国的传统、历史、文化，有乡风、乡音、乡情，凝聚着中华民族源远流长的文化基因。

这场集结全国各地70位地名高手共同参与的地名知识竞赛，以地名为载体，生动展现中华大地的辽阔幅员、多样地理、悠久历史和丰富人文，凭借其深厚的文化底蕴，突出知识性、趣味性、竞技性和参与性，迅速点燃热爱旅行的年轻一代，深化了大众对脚下这片土地的文化认同与集体共鸣。

## 纪录片《淮海战役启示录》描绘宏伟战争画卷

■齐斌 沈煜

在中央电视台纪录频道播出的纪录片《淮海战役启示录》，以丰富的文献资料和珍贵的影像档案回顾了淮海战役的战争背景、战役准备、战役进程、战争结果、经典战例、军事意义，讲述了战役期间英雄模范的感人故事，透过战争深刻阐释了中国共产党人“一切为了人民、一切依靠人民、不忘回报人民”的价值追求。

该纪录片共有5集，分别围绕“抉择”“同心”“制胜”“血性”“民心”5个主题展开，充分运用亲历者口述、动画演示、情景再现、历史影像回放等多种表现手法，让这场规模庞大、战争样式极为复杂的战役更容易被观众所理解。为此，摄制组奔赴江苏、山东、福建等十多个省市

实地采访拍摄，通过参与支前的民工、参加过战役的老兵等人的讲述，让更多的历史细节变得形象立体起来。比如，在讲述南坪集阻击战时，摄制组采访了时任中野4纵11旅31团副参谋长、时任中野4纵11旅31团郝忠英等老兵，并请军事史专家进行战术解读，使整个战斗故事具有感染力和说服力。

同时，纪录片《淮海战役启示录》还以79年前的一张支前民工的手绘地图为切入点，以国统区和解放区老百姓截然不同的生活状态作对比，探寻了淮海战役背后的真正较量。这种较量不仅仅是军事较量，更是人心的较量。



周炜(左一)在节目《本色》拍摄现场



第4733期