



中国视协征集重点现实题材电视剧剧本活动启动

■胡祖涛

2月1日,中国电视艺术家协会(简称“中国视协”)在京举行新闻发布会,向社会公布了重点现实题材电视剧剧本征集方案。

据悉,此次剧本征集活动启动后,中国视协将在未来4年时间里,遴选和资助100部,以讴歌党、讴歌祖国、讴歌人民、讴歌英雄为主旨,以庆祝改革开放40周年、中华人民共和国成立70周年、中国共产党建党100周年和全面建成小康社会为基本内容而创作的优秀电视剧剧本。通过评审的优秀剧本将获得中国视协重点现实题材电视剧创作专项经费资助人民币20万元。报送剧本受理工作自2018年3月1日开始。具体申报程序请关注中国电视艺术家协会官方网站(www.ctaa.org.cn)。

电视剧《换了人间》——

展现艺术化的史诗画卷

■陈先义

酷评

作为2018年的开年大戏,重大革命历史题材电视剧《换了人间》在中央电视台黄金时段播出后,在观众中引起广泛反响,赢得社会各界的热烈称赞。

电视剧《换了人间》讲述的是1949到1954年中国革命的历史进程和时代的伟大巨变。应该说,该剧将艺术和历史进行了完美结合,是一部思想性和艺术性俱佳的优秀作品。这是一部以思想和大时代背景为主线结构的作品。在这个历史时期,战争没有真正结束,国家建设正在进行,新生的革命政权面临解放全中国、建立新政权、国共和谈、北平和平解放、渡江战役、占领南京、上海金融大战、剿匪平叛、中苏友好条约的签订、和平解放新疆西藏等等一系列惊心动魄的重大事件。可以说,这其中的任何一个事件,都可以创作几十集甚至更多的电视剧作品。但是,编导没有拘泥于事件的本身,而是以“毛泽东为代表的中国共产党,不仅可以马上打天下,而且也可以下马治天下”这个思想主题为主线,给西方帝国主义及国民党蒋介石说我们的党和军队没有能力管理国家,甚至

至高喊“他们红着进去,白着出来”的预言以迎头棒喝。

1949到1954年,这5年,对中国共产党和中国人民来说,都是极其重要的年代,国民党蒋介石给中国共产党留下一个千疮百孔的烂摊子,许许多多的重大事件都需要毛泽东和我们的党来妥善处理。写什么、怎么写,需要编剧和主创人员对历史的精准把握和高度的艺术概括能力。我们从作品中可以看到,全剧如行云流水般,国共两条战线双线并进时空叙事,真实再现了新中国成立前后的历史风云,形象展现了国共两党在军事、政治、经济、统战以及秘密战线等各个领域的殊死较量。全剧出场的200多个人物,可以说代表不同阶层、不同党派,但是都立体丰满、性格鲜明,让观众看到了一群极具时代特征的代表性人物。

如果就这部作品的现实意义来说,首先是这部作品以大量极其生动的事实和史料说明一个真理,那就是“得人心者得天下,失人心者失天下”。一个政党,一个政权,其前途和命运最终取决于人心向背,全剧呈现了一幅幅中国共产党一切以人民为中心的感人画卷。人民解放军进入南京,毛泽东始终担心的是没有违反群众纪律的事情发生。为了减少上海人民的损失,毛泽东下令缓攻上海,甚至网开一面,让部分国民党军从吴淞

口逃走,这样就可以减少他们在城市密集区继续烧杀。看了这些,每个观众豁然明白,蒋介石装备精良的百万大军,为何大厦倾覆,为什么共产党用劣势装备得了天下,这就是民心向背的力量。蒋介石因为失去了民心,那么多民主党派的领袖才冒着生命危险,毅然决然投奔共产党的革命阵营。那么多国民党的高级将领最后纷纷起义,站到了共产党和人民的一边。剧中两个警卫团的情节做了极其鲜明的对比,一个是随傅作义起义后的警卫团受蒋介石命令,企图包围香山,行刺毛泽东等我党高层,在人民的汪洋大海中被缴了械。二是蒋经国最信任的警卫团临危受命调往福建,准备去台湾作为蒋家的御林军,结果接到命令后团长贾亦斌立即率部起义。而贾亦斌的起义,无疑在整个江南树起了一面旗帜,点燃了起义的烈火。摇摇欲坠的蒋家王朝就此走向穷途末路。

第二,这部作品提供的解读共产党初心的最为生动的教材。这部作品最生动的部分,不仅是大事有条不紊的叙述,而且也在一些共产党领袖的生活细节上。剧中,我们看到毛泽东、周恩来怎样呕心沥血、废寝忘食为党工作,看他们怎样处理个人家庭的关系,看他们怎样对待百姓和人民。作品中有大量催人泪下的故事,让我们看到了老一辈革命家的磊落风范。在美帝国主义侵略朝鲜,

把战火烧到我国边境,国家安全受到威胁的紧急情况下,党内军内相当一部分同志对出兵朝鲜心有疑虑,关键时刻,毛泽东基于国际局势科学分析得出判断,出兵朝鲜,争取为和平建设赢得更多时间,并把自己心爱的长子毛岸英送到战场。最后毛岸英战死沙场,这些情节,让我们再次感受一代伟人的伟大品格,从而也引发我们对历史和现实的深刻思考。什么是初心,就应该看看老一辈革命家是怎样做的。

如同长鸣的警钟,这部作品自始至终向全党发出警示,骄者必败,骄者必亡,自始至终在诠释毛泽东倡导的“赶考精神”。未进城,毛泽东就为全党立下了“不做寿,不送礼,少敬酒,少拍掌,不以人名做地名,不把中国同志与马恩列斯并列”的规矩。对待腐败分子的处理,毛泽东从来都是考虑执政党的生死存亡。比如刘青山、张子善事件,作品没有停留在一般展示情节上,而是从深层展现毛泽东从从严治党的决心。该剧大段引用了毛泽东与秘书田家英的对话,毛泽东说:“我们党的队伍里,决不允许有超越党纪国法的特权阶层出现。肖玉璧、黄克功、刘青山、张子善的事件,值得每个共产党人思考,是否对自己当初的入党誓词问心无愧?如果我们麻木不仁,心慈手软,不采取断然措施,我们的党就会滑向堕落的深渊,今日的共产党就会变成昔日的国民

党。谁要是搞腐败那一套,我毛泽东就割谁的脑袋。若是我毛泽东搞腐败,人民就割我毛泽东的脑袋。”这样的话掷地有声,如洪钟大吕,在今天每一个共产党人的耳边,发出久远的回响。从某种意义上说,这部作品,在当下的中国,如同长鸣的警钟一样,提醒着我们的党我们的军队我们的人民,要时时刻刻保持清醒,时刻不忘我们一代领袖给我们引领的那条出路。

第三,这部作品在真实再现历史的同时,也无情揭露了国民党反动派的残忍和屠杀共产党人手段的狠毒。一个时期以来,在错误解读历史的风潮下,有人打着“解读历史、口述历史”的幌子,片面地为蒋介石评功摆好,甚至美化。这部作品用极为翔实的叙述,告诉观众蒋介石是怎样的历史形象。大量地残杀共产党人的命令,都是他的手令,重庆渣滓洞、白公馆、上海我数千地下党,包括杨虎城在内的大批国民党左派要人及民主党派领袖惨遭毒手,成为逃亡台湾以后,他又是怎样一次次精心与民心背道而驰的形象进行了非常完整的表现。这与当下对蒋介石动辄美化的恶风,形成了鲜明的对照。艺术,怎么用唯物辩证的方法去表现历史,《换了人间》给当下的中国影视提供了一个很成功的范例。

微电影《梦想》

奋斗的青春最美丽

■夏董时

当青春美丽的女孩来到野战部队,她们会怀揣怎样的梦想呢?当梦想与现实碰撞,她们又会怎么选择呢?北部战区陆军第78集团军某旅的微电影《梦想》,将故事的视角聚焦在卫生连女兵佳楠的身上,向我们展示了女兵们多彩色的奋斗青春。编剧、卫生连指导员丛林介绍说,佳楠是连队女兵们的一个缩影,虽然她们不能像男兵那样摸爬滚打,但她们都有自己的从军梦想,特别是佳楠原型之一的孙文莉,在报考军校落榜后没有气馁,转而又考上了白求恩医务士官学校。

在野战部队,女兵总是一道靓丽的风景线。影片的主人公佳楠怀揣着当一名女军官的梦想进入连队,成为了卫生连的一名女兵。她努力学习医疗基础知识,苦练现场急救技术,在连队考核中屡次夺魁。为了考上军校,她更是加班加点,废寝忘食地学习,并在旅学员苗子考试中取得第一名。这时剧情出乎意料地有了反转,在审核的过程中,由于佳楠的年龄超过了考学的规定,她不得不放弃考学的梦想。影片中,泪水肆意洒落,考学书本



微电影《梦想》剧照 车专家提供

散落一地的场景,令观众揪心。在战友的关心和鼓励下,佳楠逐渐从受挫的阴霾中走出来,并运用自己过硬的战场救护技术,在训练场上及时、科学地处置了一名战士出现的急症。由此她找到了青春梦想的真正价值……

“通向梦想的路,不只有一条。在实现梦想的道路上,可能会走得很慢,可能会遇到许许多多的挫折,但我绝不后退。”“每一次遇到挫折,我都会把它当成人生中的垫脚石,而不是绊脚石。我相信,总有一天,我会实现心中的梦想,笑着说,我努力过……”影片中佳楠的话让官兵们产生强烈的共鸣,在旅政工网上更是有许多战士写下了自己的感悟,被誉为“高原上最美的雪莲”。新闻总署扶贫爱心大使、“夕阳工程”形象大使、“明星在行动”志愿者……一个个光荣的称号则见证了丁柳元作为党员和军队文艺工作者的优良品德。

“不忘初心,方能诠释信仰的味道。”丁柳元说,这些年来,塑造红色形象、走进红色人物内心的过程,也是她自己坚守初心、涤荡心灵的过程,而只有这样,才能真正和红色人物达成心灵的共鸣,达到形象的丰满、真实,最终创作出富有感召力的艺术作品。

在拍摄《初心》前,丁柳元不仅大量学习了甘昌昌将军的事迹,还专门来到龚全珍老人家,和她一起生活。在与“老阿姨”的点滴相处中,她进一步加深了对将军夫妇艰苦奋斗、为民务实清廉精神的理解。有专业影评人在看了电视剧后说,丁柳元饰演的龚阿姨那种“嘴角微微上扬”的状态,一看就是心底的幸福感的体现,如果没有对“老阿姨”深深的敬意和发自内心的价值共鸣,是演绎不出来的。

“在红色经典中净化自己,在传神演绎中影响别人。”丁柳元说,未来她要坚定信仰、扎根生活、崇德修身,演绎好更多的红色经典,做无愧于党和人民的文艺工作者。

版面设计:孙鑫



长征

第4114期

电影《神秘巨星》——

守护每一个梦想

■二立

约片

影片《神秘巨星》将梦想与音乐捆绑,用镜头探测社会深层。当熟悉的音乐喜剧幕帘被拉开,我们发现,《神秘巨星》仍然是一部典型的温情而励志的“阿米尔·汗式”作品。

从女主角尹希娅6岁生日得到一把吉他开始,这位少女的唱歌天赋开始显现。15岁时因父亲阻挠,不能参加歌唱大赛的她只能蒙面录制并上传弹唱的原創歌曲视频,孰料凭借天籁

歌喉在网上炮而红,备受争议的音乐人夏克提·库马尔也向她抛出橄榄枝,尹希娅的生活发生了翻天覆地的变化。

仅从“梦想”这条主线纵览影片,我们不难发现,尹希娅在追梦的过程中,受到来自家庭的百般阻挠。尹希娅想唱歌,父亲割断了她的琴弦;尹希娅上传视频,父亲逼她摔碎了电脑……尽管实现梦想的路上困难重重,但是好在有母亲、夏克提等人对尹希娅的守护,以及尹希娅自己对梦想的守护——“人醒着不就是为了实现睡着时候的梦吗?”

梦想是一个被赋予很大自由度的词语。童年时,大人们常常会问:你的梦想是什么?我们可能会说出很多与其他小朋友雷同的答案:科学家、医生、宇航员、探险家……促成说出如上答案的可能只是一本漫画书、一部动画片或者是身边的某个人。但是长大后,有的梦想被粗暴地扼杀,有的人随波逐流主动放弃。想起当初的梦想时有人或许也会想:“这多么幼稚啊!”可是,偏偏就有这样一群人,他们把自己当初的梦想一直坚持下来并实现了它。

这部电影让我想起我的战友阿层。在某一时刻,我们无聊透顶,躺在火车的车厢里谈论梦想,他一边开玩笑的口气说要当特种兵,我俩都笑了。没想到他真的报了名,我不知道他在集训队经历了什么,只记得他吃饭时拿筷子的手止不住地抖,我问他:“疼吗?”阿层一本正经地回答:“疼!”几天后,阿层因为伤病影响了射击发挥,被淘汰了,但他不愿意放弃。拗不过他的倔劲儿,主考官便给了他一包子弹,阿层一战正名……为了让尹希娅实现唱歌的梦想,影片里的母亲不仅送给尹希娅吉他,还瞒着丈夫卖掉唯一的金项链,给女儿买电脑,当她对尹希娅说出“我竭尽所能守护你的梦想”时,我想到的是送给阿层一包子弹的主考官。

俱怀逸兴壮思飞,欲上青天揽明月。扔掉“罩袍”的时刻是尹希娅距离梦最近的时候,奔向母亲的身影是她迎接新生活的写照,一如摘掉自动步枪射击军区第一名,不久就被提干的阿层。他在军校寄给我两张照片:一张坐在火车里,一张在靶场擎着枪。一个是梦想启航的地方,一个是梦想在那里得到保驾护航。

但是想实现梦想的话,除了努力,或许真的需要抓几张命运的好牌。这张牌可能是你天赋异禀,也可能是路遇贵人,又或是某些意料之外的阴差阳错。可那些让我们感动得泪流满面的,大概不是一个人如何获取巨大的成功,而是通往成功路上那些守护梦想的人。

也许我们大多数人的生,会在平平淡淡,没有实现什么伟大的梦想中度过,可那并不令人沮丧和遗憾。真正重要的是,在平凡的一生中,有没有为了所爱的人或事守护过。那些守护梦想的样子,是与实现梦想的瞬间同样弥足珍贵的画面。

丁柳元

红色气质最入心

■本报记者 欧阳浩



丁柳元剧照

象诠释好,就要不忘军队文艺工作者的初心和本色。

到八一电影制片厂工作以来,丁柳元坚持每年10次以上赴基层慰问,还曾到最高海拔近五千米的西藏地区十多个哨所慰问,与战士们同吃同住,赠书座谈,被誉为“高原上最美的雪莲”。新闻总署扶贫爱心大使、“夕阳工程”形象大使、“明星在行动”志愿者……一个个光荣的称号则见证了丁柳元作为党员和军队文艺工作者的优良品德。

“不忘初心,方能诠释信仰的味道。”丁柳元说,这些年来,塑造红色形象、走进红色人物内心的过程,也是她自己坚守初心、涤荡心灵的过程,而只有这样,才能真正和红色人物达成心灵的共鸣,达到形象的丰满、真实,最终创作出富有感召力的艺术作品。

在拍摄《初心》前,丁柳元不仅大量学习了甘昌昌将军的事迹,还专门来到龚全珍老人家,和她一起生活。在与“老阿姨”的点滴相处中,她进一步加深了对将军夫妇艰苦奋斗、为民务实清廉精神的理解。有专业影评人在看了电视剧后说,丁柳元饰演的龚阿姨那种“嘴角微微上扬”的状态,一看就是心底的幸福感的体现,如果没有对“老阿姨”深深的敬意和发自内心的价值共鸣,是演绎不出来的。

“在红色经典中净化自己,在传神演绎中影响别人。”丁柳元说,未来她要坚定信仰、扎根生活、崇德修身,演绎好更多的红色经典,做无愧于党和人民的文艺工作者。

印象

有着“第三代江姐”之称的八一电影制片厂女演员丁柳元,身上有着一种浓郁的“红色”气质。

从影十多年,她出演过众多革命女性角色。除了经典的江姐形象,她还在电影《忠诚与背叛》中饰演过毛泽东的第一任妻子杨开慧,在电视剧《淬火成钢》中精彩还原了人们心目中的革命女战士贺子珍……而在即将播出的连续剧《初心》中,她又继续饰演“红色人物形象”——全国道德模范、“老阿姨”龚全珍。

说到自己出演的这些红色人物角色,丁柳元既感到自豪,更感到幸运。她说,自己这些年一直扮演红色人物形象,是一种积极的艺术践行,也是一种时代使命。“‘红色’其实就是我们的本色和底色。”丁柳元说,要把一个个经典红色形

