

激发基层文化最大效能

■马正建

学习宣传贯彻十九大精神·文化创新笔谈

学习宣传贯彻党的十九大精神,在新的探索实践中激发基层文化工作铸魂育人、激励士气以及丰富官兵精神文化生活的最大效能,这既是新时代军队政治工作的题中应有之义,也是拉动部队全面建设的重要环节。

在传承红色基因、铸牢钢铁军魂中唱好基层文化这台“重头戏”。建设高质量的军营文化对我军实现党在新时代的强军目标意义重大。习主席在十九大报告中提出的开展“传承红色基因、担当强军重任”主题教育,为基层文化提供了广阔的用武之地。在部队思想政治教育中,环境文化营造的浓厚氛围、仪式化形成的强烈情感代入、优秀文艺作品中生动艺术形象的感染激励等,较之单纯的课堂教育,更易契合当下青年官兵希望主动参与、喜欢形象思维的感受

心理。大幅提升多种文化艺术形式在思想政治教育中的比重,变“你说我听的灌输式”为以文艺作载体的互动式、启发式、感染式,必将使教育内容更加入脑入心。

让激发战斗精神的“打仗文化”在部队基层文化活动中“唱主角”。党的十九大报告中指出,“军队是要准备打仗的,一切工作都必须坚持战斗力标准,向能打仗、打胜仗聚焦”。贯彻这一精神,要求基层文化建设中的各项活动都必须真正体现铸牢钢铁军魂、坚定必胜信念、培育战斗意志、砥砺军人血性的价值追求,根据各自使命任务、中心工作及自身资源,组织高水平的整体策划与分别设计。青年军人对军旅生活的丰富感受,对爱情、战友情、故乡情、军民情等的表达,归根结底都要向爱党爱国爱军和革命英雄主义汇聚,通过文

艺创作、氛围营造等多种方式,激发官兵争当“四有”新时代革命军人的强劲动力。

把以官兵为中心的工作理念真正落实到基层文化的“一招一式”。青年官兵是基层文化的主人公、参与者、受益者和效果评价者。较高的文化素质、活跃的“文艺细胞”,是青年官兵的普遍特点,也是基层文化建设的重要支撑。在兵写兵、兵演兵、兵唱兵的基础上,应大力强化该活动的全员参与性、大力强化作品与官兵的互动性,变“少数人演多数人看”为文化骨干带动全员共同参与。我们应注重文化骨干队伍建设,掌握一支“聚是一团火,散是满天星”的业余创作队伍,关键时刻上得去舞台、赢得掌声、完得成任务,让丰富多彩、新意迭出的文化活动成为各级培育官兵人格、提高综合素质、提振军心士气、活跃军营生活的重要手段。

以创新思维刷新活动内容形式,赢得官兵“满堂彩”。基层文化建设要在以多种文化艺术形式宣传贯彻新时代

党的强军思想、新形势下军事战略方针中加速自身创新进程。内容方面,可以通过多种形式让新时代我军使命任务以及信息化战争、体系对抗、联合作战、军民融合、人工智能等现代理念在官兵心中扎根。形式方面,可以在加强对当代青年官兵成长文化背景研究的基础上,根据当代官兵特点,有的放矢进行文化项目设计。在采用行之有效的传统模式同时,积极吸收借鉴健康向上的中外时尚文化元素为我所用。活动组织、项目设计、作品创作,是部队文化骨干发挥聪明才智的重要渠道,应得到有关方面积极的关心和支持。在把好事办好的同时,应避免将文艺骨干的审美表达与创作个性框定在过去的经验和认知范围以内,努力营造创意喷涌、精彩纷呈的理想局面。

基层文化建设不仅是政治建军的重要阵地,也是站在时代前沿引导官兵思想、情感和视野不可或缺的有力平台。在深入学习宣传贯彻党的十九大精神过程中,相信基层文化工作必将以更加扎实、富有成效的努力焕发出蓬勃生机。



《喜悦》(中国画)

曹天龙作

当中国画《喜悦》历时3年完成的那一刻,火箭军政治工作部创作室画家曹天龙眼含热泪,激动的心情不亚于画作中人们欢呼雀跃、倍感欣慰的瞬间情感迸发。那么,这幅画究竟有着怎样的源起?创作中又有哪些新的尝试呢?

这还要从一张老照片说起。2012年参观原第二炮兵军史馆,曹天龙的目光被一张老照片吸引:1966年6月30日,周恩来总理亲临导弹阵地视察导弹发射。这张照片太珍贵了,出于保密需要,那个年代保留下的图片资料少之又少,而且这张照片恰好拍摄于原第二炮兵宣告成立的前一天。1966年7月1日,周总理亲自为第二炮兵命名。这张照片的重要历史意义不言而喻。

这张珍贵照片让曹天龙心潮澎湃,产生了强烈的创作冲动。然而,曹天龙在构思中也遇到了一些挑战,比如如何运用中国画这样一种唯美的艺术形式,去描绘风云变幻、威武壮观的发射现场;如何再现重大军事历史题材场景,让历史的厚重感、年代感跃然纸上。为此,他大胆创新,将水墨雕塑的理念运用到创作中。具体来说,就是将中国传统水墨画的技法和雕塑造型理念相结合,增加笔墨的厚重感和金石味,使画面增添质感和硬度,人物更加立体生动。

从绘画本身来看,画面的主体人物为周恩来总理、杨成武副总参谋长和二炮首任司令员向守志同志,后面的发射号手们和技术人员振臂高呼、相互拥抱,发射成功的喜悦之情溢于言表。构图上,作者借鉴影片《横空出世》的经典场景,以略微俯视的视角,展示宏大发射场面,营造近景、中景、远景的层次感。主体人物位于画面的黄金分割线上,成为视觉中心。远处以发射架和滚滚烟雾为背景,营造浓厚的阵地氛围。技法上,大量运用块和面代替传统线条,以浓淡枯湿的层次变化结合雕塑的造型理念来表现厚重与丰富性。设色上,单纯用墨来体现时代特征、还原历史、引发共鸣。此外,作者还十分注重细节刻画,从周恩来总理那标志性的又腰站立动作和脸上洋溢的喜悦表情中,可以看出,导弹发射成功了。后面的战友或紧紧相拥、或欢呼雀跃,还有的将战友抛向空中,营造出发射成功后的历史瞬间。整体画面层次感分明、人物立体多样、风格质朴有力,是创业初期前辈们披荆斩棘、攻坚克难、抛家舍业,为导弹事业奋斗终生的真实写照。

水墨雕塑展现峥嵘岁月

■罗丹

历史是深沉的,也是厚重的。对于年轻创作者来说,技法运用不是问题,但想要准确把握历史题材内核与时代精神,就要下一番功夫了。曹天龙在创作初期,没有急于动笔,而是花费大量时间做前期准备,多方面寻找创作灵感;研读《杨成武回忆录》《向守志回忆录》,观看导弹发射影片……为准确描绘发射团队中各类技术人员,他多次下连队体验生活,临摹人物肖像。4幅初稿完成后,又请专业老师提出修改意见,历经3年打磨才最终定稿。

《喜悦》这幅作品是对前辈们的致敬,是战略导弹部队光辉发展历程的再现,也是水墨雕塑在军事历史题材中的一次成功运用。期待画家创作出更多反映“会挽雕弓如满月,西北望,射天狼”的火箭军题材美术佳作!

红色血脉激荡天山南北

■董治国 陈洪佳

日前,新疆军区某红军师学习宣传贯彻十九大精神主题晚会,在白雪皑皑的西部边陲拉开帷幕。

“红军师的战旗红,是无数先辈的热血所浸染;红军师的战旗红,是官兵对党 and 人民的忠心赤胆……”炮火声中,冲锋号响起,34次夺旗,14小时鏖战,纵然是厮杀的冲锋中倒下,依然将布满弹孔与鲜血的红旗插上主峰……情景表演《足迹》以扣人心弦的音乐、生动逼真的表演,将红军师从初创到壮大、从陕北闹革命到奋进新时代的光辉历史演绎得淋漓尽致。硝烟与战火、苦难与辉煌凝练而成的光荣革命传统,历经岁月洗礼而愈加厚重,英雄的精神一点一滴渗透到红军传人的血脉。这台晚会也作为新兵入伍的一堂课,让官兵接受了一场精神洗礼。

“红军师传人的青春应该有这样的豪情壮志,红军师传人的热血应该像这样沸腾流淌……”音乐快板《十九大精神指航程》、歌舞《奔跑在新时代》以接地气的语言、欢快活泼的节奏将十九大精神贯穿始终,成为“红色文艺课堂”的压轴节目。这是根据该师“红色基因代代传”工程建设改编的节目。连日来,该师在基层部队广泛开展“做新时代好

战士、当红军师好传人”岗位实践活动,营造了学习宣传贯彻党的十九大精神的浓厚氛围。紧接着,表演唱《军民共建和谐家园》将红军师十九大精神宣讲队走进社区的真实故事搬上了舞台。俏皮可爱的动作,幽默诙谐的语言,来自战士日常生活的台词,从兵的视角设置的情节,让人捧腹的同时,也在无形之中把“热爱人民甘当奉献”的红色基因传递到官兵心里。演出接近尾声,舞蹈《练练练》以勇猛的拼杀、劲爆的力量再一次令现场官兵热血沸腾。“沙场亮剑,了如指掌,敢打善战,势不可挡,红色基因,浴血荣光……”嘹亮歌声里,军魂在激荡。

牢记红色历史,砥砺强军壮志,将“红色基因”与“十九大精神”融入到文艺活动中,以喜闻乐见的形式将光荣传统与新时代融合,是该红军师演出队文艺创作的追求,也是学习贯彻落实十九大精神、争做新时代“红色文艺轻骑兵”的实际举措。“红军师官兵需要这样的晚会。文艺舞台也是教育课堂,可以使官兵在轻松愉悦的氛围中打牢传承红色基因、做红军师传人的思想根基,立起新时代军人好样子!”该师政治部主任杨前卫感言。

戍边人心中的北国风光

——北部战区陆军某旅利用驻地文化培育北疆卫士的故事

■本报特约记者 付晓辉 通讯员 郝志峰 樊超

强军文化观察

像辽阔草原,团结和谐;像戈壁胡杨,坚韧顽强;像大漠骆驼,默默奉献;像草原战马,能征善战。驻守内蒙古千里边防的北部战区陆军某旅,坚持将驻地特色文化融入边防军营,彰显听觉指挥的不变军魂,激荡能打胜仗的血性胆气,形成了培养人、塑造人的独特“文化磁场”。

草原胸怀

“一棵草弱不禁风,辽阔草原才能挡风阻沙。在草原,黄羊是成队迁徙,狼是成群狩猎……大自然教给我们一个真谛,就是要心往一处想,劲往一处使。”这是九连上士李鑫涛入伍时新兵班长给他上的第一课。从此,他记下班长的话。

在该旅,源远流长的草原文化被归纳为合心合力、团结奋进。为增强官兵合心合力意识,他们广泛开展“身在草原,心在草原、爱在草原”系列文化活动,将草原文化融入执勤训练、融入日常生活,读草原书籍、听草原故事、唱草原歌曲成为官兵生活中的重要内容。

卫国戍边,工作、生活条件最艰苦的是常年坚守在一线哨所的官兵。然而,哪里有官兵的身影,哪里就散发着浓郁的草原文化气息。在三连哨所,官兵就地取材,拿豆类、蛋壳、树皮等创作反映草原胸怀、战友情深的毛毡画、漫画、豆米画、拼贴画、标本立体画。这些原创作品,虽然很朴实,却是边防官兵战友情深的生动写照。二连驻防环境艰苦,散落在山坡上的石刻却抒发着不一样的情怀:“连队我的家,建设靠大家”“高山是我们的脊梁,草原是我们的胸怀”……就这样,草原文化、草原胸怀融入一砖一瓦之间,情注一草一木之中,无声之处滋养精神气质,凝聚士气力量。

蓄草原文化之底蕴,塑团结奋进之魂魄。不少连队缺水、缺电,但从不缺战友情、官兵爱。去年,三连战士张涛父亲突发重病,本就贫困的家更是雪上加霜。“这是全连战友的一点心意,你先寄回家给父亲看病……”那天,当连长把厚厚一沓钱塞给张涛时,他眼圈发红。去年,该旅由多个单位合并重组,不少官兵分流而来。面对新体制、新环境、新岗位、新标准,机步一连战士那秋感觉很不适应。为了让他尽快融入连队生活,连队干部鼓励他参加连队文化活动,让他担任排长助理、登台表演中感受战友团结的力量,激发斗志。很快,那秋拜排长为师,请教装备操作规程;向班长请教,探讨步兵乘装甲车射击技巧。在身边战友的倾心帮助下,短短1个月,那秋漂亮转身,由海防尖兵成为一名合格的边防战士。

人心齐,泰山移。正是靠着合心合力,一茬茬官兵筑起了北疆边防线上坚不可摧的钢铁长城。

胡杨意志

在千里边防线上,不仅有辽阔草原,还有更宽广的戈壁荒漠。“大漠孤烟直,长河落日圆”,是边防特有风光。可



这背后,更多的是“边月随弓影,胡霜拂剑花”的艰辛不易。

“地上不长草,风吹石头跑。”“驱车行边关,艰难如登天,身子颠簸架,肠胃乱翻天。”这些都是边防真实写照。那年,因吃不了苦,新战士尹春西打起了退堂鼓。哨长田拓在哨所旁种下一棵胡杨,对尹春西说:“我跟你打个赌,如果胡杨活了,你就留下,倒了,随你离开!”

“这地方还能种活胡杨?笑话!”尹春西欣然接受约定。转眼12年过去了。如今,尹春西接过了老哨长手中的钢枪,像胡杨一样扎根在哨所。12年来,尹春西先后3次荣立三等功,荣获全军士官优秀人才奖。

胡杨,生而一千年不死,死而一千年不倒,倒而一千年不朽。该旅据此提炼出“环境苦吓不倒、任务重压不倒、困难多难不倒”的“胡杨意志”,这些连同尹春西的故事,感染了一茬又一茬官兵。

说胡杨、写胡杨、画胡杨,从胡杨上感悟精神,从胡杨中汲取养分,成为该旅军营文化建设的特色。旅里每年都会组织以胡杨为主题的文艺晚会、读书朗诵会,还定期让扎根边疆多年的边防连组成“胡杨方阵”登台讲述戍边故事。在二连,每逢新兵下连,连队都会开展“擦一次界碑、住一回地窝子、栽一棵扎根树”活动,引导官兵勿忘昨天的苦难辉煌,无愧今天的使命担当。

树活风雨土,人活精气神。那千年不死,千年不倒,千年不朽的胡杨,在官兵心中永远留驻。

骆驼品格

在干旱高温、植被稀少、狂风肆虐、飞沙走石的荒漠戈壁,骆驼因忠诚如一、忍饥耐渴,知难而进被誉为“沙漠之舟”。

“忠实、踏实的作风和特别能忍耐、特别能奉献的品质,正是骆驼品格的内核。”该旅副政委张进虎说。骆驼文化是该旅军营文化建设的又一亮点。在最艰苦的四连哨所,官兵捡来碎石,摆成一只负重前行的骆驼;在一连院墙上,战士画的骆驼栩栩

如生:“遥远的海市蜃楼,骆驼就像移动的山……”这首讴歌骆驼的草原名曲成为八连官兵耳熟能详的旋律。彰显骆驼品格的文化元素无声浸润到官兵的生活世界。

文以养人,化以塑魂。文化之力,体现的不仅是风卷残云、摧枯拉朽的刚劲,更是潜移默化、滴水穿石的柔韧。在骆驼文化的耳濡目染中,官兵心中有界碑、脚下有方向,艰苦不言苦、苦干不苦熬。六连三级军士长崔鹏,在连队一干就是19年。作为连队驾驶员,他苦练驾驶、修理技能。2014年,他参加内蒙古军区比武,在运输车前桥总成更换项目中,以用时8分50秒的成绩打破军区纪录。他还针对边境复杂路况,接连发明了车辆防淤陷自救装置、齿轮油加注器、野战轮胎快速充气装置,有效提升了边防执勤效率。

正是靠着这股知难而进、坚韧不拔的精气神,近年,该旅全面建设不断取得新突破。所属辖区实现了全程可视、无缝链接,形成了全天候、全方位处理突发情况的能力,在边防线上筑起一道牢不可破的铜墙铁壁。

战马雄风

每当看见骏马在草原飞奔,总让人金戈铁马、纵横沙场的感觉。威武能战的草原战马,彰显了不畏困难的勇气、不怕牺牲的豪气和不可战胜的英雄气。战马,理所当然成为该旅军营文化又一“主角”。

该旅的战马文化紧扣精武强能这个关键精神点,引导官兵勇打头阵、勇当尖兵、勇争第一、勇于亮剑。

文艺演出小分队编排的新民乐《战马奔腾》每场必演,声声战鼓,嘶嘶马



长征

第4097期